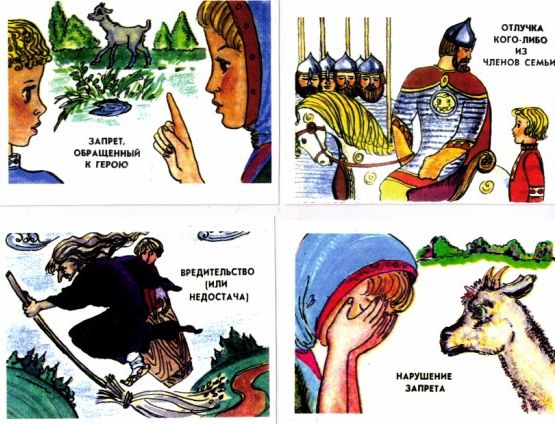
**Детский сад «Родничок» сТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ мУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ вАГАЙСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «кОЛОСОК»**

***Мастер-класс для педагогов***

***«Радость сказка нам приносит»***

***«Сочинение сказок, с использованием методов***

***В.Я. Проппа и Д. Родари»***



***Подготовила воспитатель***

***Семухина Т.А.***

Цель: Познакомить педагогов с разными способами сочинения детских сказок.

***Оборудование:***мультимедийное оборудование, презентация «Сочиняем сказку»; столы для работы в малых группах (с учетом общего количеству участников); ручки и листы бумаги для записей; материалы для обыгрывания сочиненных сказок   (театр пальчиковый, картонажный, плоскостной, на конусе); набор карт В.Я. Проппа, магнитная доска и бумага (зеленого, белого цвета для оценивания результативности мастер-класса), магниты с изображением смайликов для рефлексии.

***План:***

1.     Ритуал приветствия «Давайте поздороваемся!»

2.     Вступительное слово.

3.     Ознакомление с методом сочинения сказок по В.Я.Проппу и Д.Родари.

4.     Работа в малых группах.

5.     Представление сказок педагогами.

6.     Рефлексия.

*Ход мастер-класса:*

***1.Ритуал приветствия «Давайте поздороваемся!»***

Педагогов приглашают встать в круг и предлагают поприветствовать друг друга, поздоровавшись разными способами:

- под звуки музыки педагоги здороваются за руку с каждым из присутствующих;

- если музыка замолкает   – здороваться локтями;

- если ведущий хлопает в ладоши - гладят по спине рядом стоящего.

***2.*  *Вступительное слово.***

Уважаемые коллеги! Свой мастер-класс мне хотелось бы начать со слов Д. Родари: «Сказки злые и добрые могут помочь воспитать ум. Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребенку узнать мир, может одарить его воображение и научить критически воспринимать окружающее».

Каждый из нас работает над развитием речи детей, используя разные методы и приемы. Предлагаем использовать методы В.Я. Проппа и Д.Родари, которые  помогут детям в развитии связной речи, творческого воображения и фантазии.

***3.*  *Ознакомление с методом сочинения сказок по В.Я. Проппу и Д. Родари.***

Волшебные сказки поражают обилием самых необык­новенных и непредсказуемых историй. Но при более вни­мательном рассмотрении в них обнаруживаются опреде­ленные закономерности. Это открытие принадлежит известному русскому фольклористу В.Я. Проппу, который детально проанализировал более ста сказок А.Н. Афанась­ева и выделил три принципа их построения:

- постоянными устойчивыми элементами сказки яв­ляются функции (или сказочные действия);

- число функций ограничено;

- последовательность функций всегда одинакова.

В.Я. Пропп насчитал 31 функцию действующих лиц (эти функции можно изобразить схематично в виде так называемых «карт»). Перечислим наиболее общие, чтобы воспользоваться ими для сочинения сказки:

– запрет,

– нарушение   запрета,

–  беда,

–  отъезд героя,

– задача,

– встреча с дарителем,

– волшебные  дары,

– появление  героя,

– сверхъестественные   силы,

–  борьба,

– победа,

– возвращение,

– прибытие  домой,

– появление ложного героя,

–  трудные   испытания,

–  беда отступает,

– узнавание героя,

– разоблачение ложного героя,

– наказание  злодея,

– свадьба.

Все перечисленные функции педагог вместе с детьми может изобразить символически (образно) в виде «карт».

***Примеры функций сказок***

**1. Запрет.**

- Царь велит молодой жене не покидать дворцового сада...

- Матушка с батюшкой наказывают дочке беречьбратца...

- Ступайте, только не потеряйте Нюрочку-девчурочку в лесу.

**2. Наруше­ние запрета.**

-  Жихарка забыл закрыть дверь…

- Напился Иванушка из копытца...

- Аленушка оставила братца

**3. Враг начинает действовать.**

- Налетели гуси - лебеди…

- Превратился братец Иванушка в козлёночка...

- Обманула Баба Яга Ивашку и утащила в свою избушку.

**4. Появле­ние героя.**

- Выскочил Ванюша, размахнулся дубинкой железной...

- Иван-царевич появился на калиновом мосту...

- Влетел в окно сокол, о пол грянулся, добрым молодцем оказался.

**5. Победа.**

- Всё добыл Иван-царевич: и молодильные яблоки, и живой воды...

- Выполнил Мартын задание царя: построил хрустальный мост...

- Посадил зелёный сад Иванушка да и царевну из двенадцати дев угадал.

Работу с картами Проппа предлагает построить  в несколько этапов:

- ***На первом этапе познакомить детей с жанром литературного произведения сказкой.***

Затем выявить  ее отличие от других жанров, фиксируя  внимание детей на том, что в сказке всегда есть начало (жили – были, в некотором царстве, в некотором государстве…), повествование и конец (и я там был, мед пиво пил по усам текло, а в рот не попало и др.).

***- На втором этапе проводим «подготовительные игры».***

Например: **- «Что в дороге пригодится?».** Детям предлагается вспомнить различные волшебные вещи из сказок: скатерть-самобранка, волшебное кольцо, клубочек, волшебная палочка, аленький цветочек.

**-**«Волшебные имена». Предлагается детям перечислить волшебных героев и объяснить, почему их так зовут (почему Золушку назвали Золушкой, а Кощея Бессмертного именно Кощеем Бессмертным, Красную шапочку  Красной  шапочкой и т.п.).

**- «Хороший - плохой».** Детям предлагается  в этой игре  сравнить положительные и отрицательные качества любого сказочного героя. Например, Емеля, его отрицательные качества он ленивый, положительные - добрый и отзывчивый.

- «Четвертый лишний». Например, перед детьми раскладываются картинки (репка, дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка, колобок), они определяют лишнего героя и объясняют свой выбор.

**- «Сказочный словарь».** Детям предлагается  придумать новый сказочный предмет, которого нет в известных им  сказках и по возможности объяснить его назначение,  нарисовать.

***- На третьем этапе знакомим с функциями волшебной сказки.***

Читаем сказку и «выкладываем» ее схематично с помощью  карт Проппа (схематическими изображениями). По мере накопления опыта можно предложить следующие задания или игры:

- выставить карты по ходу сюжета;

-найти «знакомые» карты в только что прочитанной сказке;

- найти ошибку в расположении карт по сюжету сказки;

-определить отсутствие знакомой карты;

-отделить лишнюю карту.

***На четвертом этапе предлагаем пересказать сказку, опираясь на карты Проппа.***

Для этого  выделяем узловые моменты сказки, выстраиваем схемы по сюжету  и пробуем рассказать сказку по картам.

***На пятом этапе происходит сочинение собственных сказок***.

Предлагается набор из 5-6 карт, заранее оговаривается, кто будет главным героем, кто или что будет мешать герою, какие волшебные средства будут у героя, какой будет зачин и концовка, какие сказочные слова  будут в сказке и т.д.

Иной способ сочинения сказок предлагает итальянс­кий писатель Джанни Родари. Будучи сам замечательным фантазером и выдумщиком, Родари ре­шил предложить обучать  этому и детей и предлагает несколько способов обновле­ния сказки:

– «перевирание» сказок (пародия на уже знакомую сказку);

 –  сказки в «заданном ключе»;

 – «салат» из сказок (соединение различных персонажей в одной сказке);

 – сказки «наизнанку» (получение нового из старого путем извлечения сюжета и героев);

 – «а что было потом?» (продолжение сказок пос­ле окончания).

Рассмотрим эти способы подробнее.

**1. «Перевирание» сказки.**

Предложите детям вспомнить любую сказку и приду­мать в ней иную сюжетную линию с этими же героями или добавить хотя бы один новый персонаж. Например: украденный ведьмой Ивашко (герой сказки «Ивашко и ведьма») встречает в лесу какого-то героя. Как изменится сюжет сказки? Как спасутся герои?

**2. Сказка в «заданном ключе».**

Такая форма фантазирования особенно уместна на за­нятиях по экологическому воспитанию  в старших группах. Здесь взрослый сам придумывает тему и предлагает ее детям для обсуждения.

– Лесовичок объявляет общий сбор лесных жите­лей  –   зверей,   птиц,   насекомых,   приглашает Бабу-Ягу, Русалку, Лешего, Кикимору – для ре­шения важной проблемы по сохранению редких видов растений и животных, занесенных в «Крас­ную книгу».

– Дед, бабка, внучка, собака, кошка, мышка (рус. народная сказка «Репка») перено­сятся в другие обстоятельства. Например, объеди­няются в общество охраны окружающей среды, очищают ручей от загрязнения, помогают горе - туристам найти дорогу домой.

**3. «Салат» из сказок.**

Собрав героев различных сказок можно придумать но­вую версию.

– Новые приключения Маши и Медведя, в которых участвуют два молодца из волшебного кольца.

– Кот, петух и Жихарка помогают сестрице Але­нушке спасти братца Иванушку.

– Двое из ларца стали путешественниками и побы­вали на Луне с бароном Соловьем Разбойником, потом по­бедили Змея Горыныча и добыли Жар-птицу из волшебного  сада.

**4. Сказки «наизнанку».**

Это знакомые сказки «наоборот»: добрые персонажи становятся злыми, а злые – добрыми. В связи с этим возникают новые повороты сюжета. Подобная работа по плечу детям среднего и старшего возраста, обладающим чувством юмора. Так, например, можно взять сказку «Три поросенка» и «вывернуть ее наизнанку»: Волка сде­лать добрым, а поросят – злыми.

**5. «А что было потом».**

Все дети помнят полюбившиеся сказки от начала до конца и не любят менять в них ни одного слова. Но все-таки иногда находится пара любопытных ребятишек, которые задают вопрос: «А что было потом?»

Что произошло с героями, когда все так хорошо устро­илось? Предложите детям придумать продолжение из­вестных сказок. Например, что стал делать Емеля, став царем; вырос ли мальчик-с-пальчик...

Варианты придумывания сказочных историй могут быть самые разные. Особо интересны постановки спектаклей по придуманным сказкам, в которые дети вовлекаются с еще большим желанием.

*В качестве примера педагогам предлагается посмотреть  видео*(ребенок рассказывает    сказку «Желтый башмачок», сочиненную с помощью  карт Проппа).

***4.*  *Работа в малых группах.***

Предлагаю коллегам  на время вернуться в детство, снова обрести окружающий мир таким, каким он виделся, чувствовался в детстве, вновь поверить в волшебство, в сказку. Педагоги делятся на 4 группы, каждая группа сочиняет сказку и представляет коллегам:  
- 1- я группа сочиняет и рассказывает сказку,  используя карты Проппа;

- 2- я группа -  «салат» из сказок;

- 3-я  группа - «перевирание» сказки;

- 4-я группа -  сказка «наизнанку».

***5.* *Представление сказок педагогами (см. приложение)***

***6.* *Рефлексия.***

Коллегам предлагается оценить работу мастер–класса при помощи магнитов, на которых изображены смайлики: если  они  считают, что мастер–класс прошел плодотворно, магнит помещается на зеленую поляну, если есть какое-то неудовлетворение, что-то хотели бы изменить или добавить магнит помещается на белую поляну.

В заключение всех участников мастер-класса  поблагодарить за внимание, активность, заинтересованность, приятное сотрудничество!

***Приложение.***

***Примеры сочиненных сказок***

***«Перевирание» сказки***

В некотором царстве – государстве вырос загадочный лес, в котором жили звери. Но, к сожалению, у них не было своего жилья. Идет медведь по лесу, выглядывает, где на ночлег остановиться. Видит хижина заброшенная стоит, зашел медведь, осмотрелся, а дом то полный, разных явств. Обрадовался медведь и решил остаться жить в доме том. Мимо лисонька бежала, видит дом, постучала:

- Кто в хижине живет?

- Я медведь, пухлячок.

- А ты кто?

    - Я лисонька – принцесса из заколдованного царства, заблудилась, переночевать негде. Пусти меня.

- Заходи будем вместе жить, места много, проживем.

Бежит шайка – лейка (заяц, лягушка, мышка) попросились и они, стали жить вместе. А в это время появился злой хозяин хижины с ружьем. Увидел  зверей и решил выгнать, только прицелился, а из–за кустов собака Жучка. Как выскочила, как залаяла и прогнала злодея. И стали жить,   поживать и добра наживать.

***Сказка «наизнанку»***

Жили-были три поросенка Фан-фан, Фин-фин, Фун-фун. Они были злые, часто ссорились. Особенно самый задиристый был Фун-фун. Он постоянно задирался первый, и все его братья боялись, не любили, убегали от него по своим домикам, которые построили. Они не помогали друг другу, поэтому домики были разные, не прочные. Только самый младший Фин-фин, который жил недалеко от леса, где жил добрый волк. Он то и помог Фин-фину построить  прочный, теплый, крепкий дом.

Наступила зима. Пришли холода. Сидят Фун-фун, Фан-фанпо своим домикам, мерзнут и тут началась вьюга и ветхие домики разлетелись. Что делать? Как быть?

 И пошли они в сторону, где жил младший брат Фин-фин. Стучаться. Волк был добрый, открыл им дверь, впустил братьев. Братья отогрелись и пообещали брату жить в мире и согласии.

***«Салат» из сказок***

Жили- были дед да баба, и была у них курочка ряба. Посадил дед репку, выросла репка большая пребольшая, а курочка тем временем все с дедом была. Земельку лапками разгребала, червячков искала. Оглянулся дед. А курочки нет, но некогда ее искать, надо репку доставать. Пошел дед репку тянуть, тянет, потянет вытянуть не может и подумал дед,  вот если бы курочка была, она бы обязательно помогла. Но курочки нет, и пришлось звать бабку. Пришла бабка, тянут они репку, тянут - потянут, вытянуть не могут. Бабка позвала внучку и спросила:

- Не видела ли ты  курочку?

-  Нет.

- Ну, тогда ты помогай!

Дед за репку, бабка за дедку, внучка за бабку, тянут -  потянут, вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку курочку найти. Жучка побегала, поискала, но вместо курочки увидела кошку и ее позвала на помощь. Тянут - потянут, вытянуть не могут. Позвали мышку. Бежит мышка и кричит:

- Почему вам курочка не помогает, давайте ее позовем, я видела, где она. Там под большими лопухами у нее гнездо.

Все побежали туда, а в гнезде яиц видимо невидимо. Позвали они курочку. Курочка лапками покопала, и вытянули репку.

Вот и сказки конец, а кто слушал молодец.

***Литература:***

1.     Большева Т.В. Учимся по сказке. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.

2.     Пропп В.Я. Русская сказка. Собрание сочинений. Лабиринт. – М., 2000

3.     Пропп В.Я. Мофология «волшебной» сказки. Исторические корни волшебной сказки. Лабиринт.- М., 1988. ([www.opentextnn.ru](http://www.opentextnn.ru/))

4.     Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. Прогресс. – М., 1990. (www.lib.eliseeva.com.ua).