МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВАГАЙСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «КОЛОСОК»

улица Советская, дом 23а, село Вагай, Вагайский район,
Тюменская область, 626240

Рассмотрена:
на заседании педагогического совета
МАДОУ Детский сад «Колосок»
Протокол № 1 от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МАДОУ Детский сад «Колосок»
_____Е.А. Ослина
Приказ № 190 от «31» августа 2023 г.

Ослина Елена Александровна

Подписано цифровой подписью: Ослина Елена Александровна
Дата: 2023.10.04 09:13:20 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВЕСЁЛЫЙ БАШМАЧОК»

Составила:
Музыкальный руководитель:
Иванова А.З.

2023-2024г.

Содержание:

1. Пояснительная записка ……3-4
2. Цель программы, задачи ……..4-6
3. Содержание программы ……7-8
4. Предполагаемый результат ……..9
5. Тематически план 1 год обучения……10-15
6. Тематически план 2 год обучения.....16-21
7. Структура занятия 1 год обучения……...22-30
8. Структура занятия 2 год обучения……...31-42
9. Результаты освоения программы……43
10. 1 год обучения ……44-46
11. 2 год обучения ……47-49
12. Методическое обеспечение программы……..50-51
13. Список используемой литературы ……52

Пояснительная записка

С древних времен известно воздействие сочетания ритмического движения и музыки на состояние здоровья человека. Чем раньше ребенок начнет слышать приятную ему музыку и сопровождать ее ритмичными танцевальными движениями, тем активнее начнется развитие всех сенсорных каналов, необходимых в жизни.

Каждый ребенок дошкольного возраста стремится к красоте и гармонии, старается выразить себя посредством движения, и помочь ему в этом могут специально организованные **танцевально-ритмические** занятия в рамках кружка, которые призваны более глубже развить в ребенке выразительность, пластичность, общую культуру движений.

Овладение элементами народного и современного танца в непосредственно образовательной музыкальной деятельности повышает уверенность в себе, коммуникативную активность, доброжелательность, внимательность к другим. Танцевальные игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания.

В наше непростое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. Поэтому в данной программе по танцевально-ритмическому воспитанию большое внимание уделяется движению, как средству развития положительных качеств ребенка. Дети попадают в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду. Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Настоящая программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 1997

Цель программы:

приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством искусства танца.

Задачи:

Образовательные:

научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Воспитательные:

воспитание эстетически – нравственного восприятия мира искусства, любви к пре красному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели.

Развивающие:

развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

Оздоровительные:
укрепление здоровья детей, способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.

Программа рассчитана на два года обучения: для детей старшей группы (5-6лет) и для детей подготовительной к школе группы (6-7лет). Занятия проводятся два раза в неделю: для детей старшего возраста - 25 минут, для детей подготовительной группы – 30 минут. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям танцами в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной танцевально-ритмической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать

отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка (3-5 минут).
2. Основная - делится на тренировочную: изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного и танцевальную: разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций, (15 - 20минут).
3. Заключительная - музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон, (5 минут).

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2.Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в танцевально-ритмических этюдах сменять один рисунок на другой.

3.Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцевальный калейдоскоп».

4. Народный танец.

В данном разделе тети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

5. Классический танец.

Классический танец – поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

6. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, par польки, par вальса, полонеза. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды « Полька», «Вальс», «Чарльстон».

Предполагаемый результат.

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.
Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Способы проверки достижения

требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников.

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – октябрь

2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – апрель

Тематический план.

Первый год обучения.

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	3
		«В коробке с карандашами»	3
		«Зимняя сказка»	3
3	Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	5
4	Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу»	5
		«Я хочу танцевать»	6
5	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	5
		итого	32

Первый год обучения.

Учебная неделя	Тема занятия	Количество часов
Сентябрь		
1неделя 1	Давайте познакомимся	1
2 неделя 2	Здравствуй сказка.	1
3 неделя 3	Разминка «Сказочные герои»	1
4 неделя 4	Игра «Сказочный лес». **Итого**	1 **4**
Октябрь		
1 неделя 5	В коробке с карандашами.	1
2 неделя 6	Танцевальная композиция «В коробке с карандашами».	1
3 неделя 7	Игра «Музыкальные ворота».	1
4 неделя 8	Партерная гимнастика. **Итого**	1 4
Ноябрь		
1 неделя 9	Топающий шаг. Галоп. Подскоки.	1
2 неделя	Выпад, выпад с соскоком.	

10		1
3 неделя 11	Танец-игра «Ку-чи-чи».	1
4 неделя 12	Партерная гимнастика. Итого	1 4
Декабрь		
1 неделя 13	Зимняя сказка.	1
2 неделя 14	Разминка «Зимние забавы».	1
3 неделя 15	Хлопки, притопы.	1
4 неделя 16	Игра «Круг дружбы». **Итого**	1 4
Январь		
1 неделя 17	«Во саду ли в огороде» Особенности русского танца	1
2 неделя 18	Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру.	1
3 неделя 19	Исполнение движений с одновременной работой рук. **Итого**	1 **3**
Февраль		
1 неделя 20	Игра «Заплетись мой плетень»	1
2 неделя 21	Игра «Веселый оркестр».	1
3 неделя	Приглашение к танцу.	

22	**Итого**	1 3
Март		
1 неделя 23	Обучаем танцевальным движениям.	1
2 неделя 24	Формирование пластики, культуры движения, выразительность.	1
3 неделя 25	Игра «Давайте потанцуем».	1
4 неделя 26	Игра «Музыкальные змейки». **Итого**	1 4
Апрель		
1 неделя 27	Я хочу танцевать.	1
2 неделя 28	Обучение танцевальным движениям вальса.	1
3 неделя 29	Игра «Ромашки». **Итого**	1 3
Май		
1 неделя 30	Давайте построим большой хоровод.	1
2 неделя 31	Координация движений.	1
3 неделя 32	Игра «Домики».	1
Итого:		**32**

Второй год обучения.

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	4
		«В гостях у Белоснежки»	4
3	Элементы русского танца	«Лесные приключения»	5
4	Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	5
5	Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	5
6	Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца.	«Мы собираемся на бал»	6
		«Навстречу к солнцу»	3
7	Элементы эстрадного танца	«Чарльстон»	3
		итого	36

Второй год обучения.

Учебная неделя	Тема занятия	Количество часов
Сентябрь		
1 неделя 1	Встанем, дети, в круг.	1
2 неделя 2	Осенняя прогулка.	1
3 неделя 3	Танец «Капризный зонтик».	1
4 неделя 4	Игра «Музыкальные змейки».	1

	Итого	**4**
	Октябрь	
1 неделя 5	В гостях у Белоснежки.	1
2 неделя 6	Хлопки, притопы (синкопы) прыжки, галоп в паре, «пятка носок» с наклоном корпуса.	1
3 неделя 7	Игра «Строим дом для гномиков»	1
4 неделя 8	Лесные приключения. **Итого**	1 4
	Ноябрь	
1 неделя 9	Разминка «Лесные звери».	1
2 неделя 10	Хоровод «Лебедушки»	1
3 неделя 11	Игра «Вдоль пруда».	1
4 неделя 12	Партерная гимнастика	1
5 неделя 13	Путешествие в сказку. **Итого**	5
Декабрь		
1 неделя 14	Разминка «Поле чудес».	1
2 неделя		

15	Танец «Полька».	1
3 неделя 16	Игра «Вот как мы умеем».	1
4 неделя 17	Из бабушкиного сундучка. **Итого**	1 4
	Январь	
1 неделя 18	Игра «Давайте потанцуем».	1
2 неделя 19	Танец-игра «Ку-чи-чи».	1
3 неделя 20	Удары по подошве сапога, дробный дорожки, в «три» ножки, «трилистник», «гармошка». **Итого**	1 3
	Февраль	
1 неделя 21 2 неделя 22	Игра «Кто запомнил лучше всех» Игра «Шары и пузыри».	1 1
3 неделя 23	Мы собираемся на бал.	1
4 неделя 24	Разминка «Мы собираемся на бал». **Итого**	1 4
	Март	
1 неделя		

25	Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую».	1
2 неделя 26	Вальс «Цветов».	1 1
3 неделя 27	Игра «Мы пойдем сначала вправо».	1
4 неделя 28	Игра «Ласточки, петухи и воробьи». **Итого**	1 **4**
Апрель		
1 неделя 29	Навстречу солнцу.	1
2 неделя 30	Основной ход танца «Самба».	1
3 неделя 31	Игра «Доведи меня».	1
4 неделя 32	Игра «Повторяем движения». **Итого**	1 4
Май		
1 неделя 33	Веселая карусель.	1
2 неделя 34	Игра «Скорый поезд».	1
3 неделя 35	Игра «Дискотека».	1
4 неделя		

36	Игра «Карусель». **Итого**	1
Итого:		**36**

Содержание программы.

Первый год обучения.

Раздел	**Тема занятий**	**Программное содержание**	**Задачи**	**Методы и приемы**
Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»	Формировать интерес к занятиям. Формировать общую культуру личности ребенка; формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. Обучить детей танцевальному шагу с носка. Формировать интерес к занятиям. Развитие воображения, фантазии.	беседа объяснение. показ. показ, инструкция. импровизация.
Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к	Формировать правильное исполнение танцевального шага. Формировать умение ориентироваться в пространстве. научить перестраиваться из одного рисунка в другой разогреть мышцы. Развивать первоначальные навыки координации движений.	инструкция.

		правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь) Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. Игра «Сказочный лес»	Научить передавать заданный образ. Обучить детей танцевальным движениям. Познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) Познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый),	пояснение, повтор за педагогом. объяснение, показ, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. Объяснение.

	«В коробке с карандашами »	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4) Танцевальная композиция «В коробке с карандашами» Игра «Музыкальные ворота» Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)	Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Развивать координацию движений. Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Учить строить рисунки танца. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Формировать умение ориентироваться в пространстве Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Формировать умение вытягивать, сокращать стопу.	инструкция. показ, объяснение. объяснение. объяснение
	«На птичьем дворе»	Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком. Танец-игра «Ку-чи-чи»	Развить чувство ритма. Обучить детей танцевальным движениям. Учить правильной осанке при исполнении движений. Развить музыкальный слух и	показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. объяснение,

		Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)	чувства ритма. научить импровизировать. Укрепить мышцы спины, живота. Формировать правильную осанку. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. пояснение. показ.
	«Зимняя сказка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.) Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.	Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить передавать заданный образ.	инструкция. пояснение, повтор за педагогом.

		Игра «Круг дружбы»	Развить чувство ритма. Обучить детей танцевальным движениям. Учить правильной осанке при исполнении движения. Развить чувство ритма.	объяснение, показ. объяснение, показ.
Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.) Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук. Игра «Заплетися мой плетень»	Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой Познакомить детей с особенностями русского танца. Обучить детей танцевальным движениям. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.	инструкция. объяснение, показ. объяснение, показ.
Детск	«Приглашени	Маршировка (шаг с носка,	Формировать правильное	инструкция.

ий баль ный танец , ритм ика.	е к танцу»	шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках). Игра «Давайте потанцуем» Игра «Музыкальные змейки»	исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разогреть мышцы. Формировать правильную осанку при исполнении движений. Развивать воображение, фантазию. Развивать воображение, фантазию.	инструкция. импровизация. импровизация
	«Я хочу танцевать»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга,	Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	инструкция.

		круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения. Вальс «Дружбы» Игра «Ромашки» Игра «Бабочки»	Обучить детей танцевальным движениям вальса. Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Развивать воображение, фантазию. Развить быстроту реакции. Формировать навык «легкого шага» Развивать воображение, фантазию.	объяснение, показ. объяснение, показ. объяснение. объяснение, импровизация.
Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод». Игра «Домики»	Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.	инструкция. объяснение, показ. объяснение.

Второй год обучения.

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Формировать общую культуру личности ребенка;	беседа.
		Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»	Вспомнить, закрепить материал прошлого года.	импровизация, инструкция.
		Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием)	Формировать интерес к занятиям. Закрепить материал прошлого года.	инструкция.
		Танец-игра «Ку-чи-чи»	Развить музыкальный слух и чувства ритма.	инструкция, импровизация.
		Игра «Давайте потанцуем»	Научить импровизировать. Развить воображение, фантазию. Закрепить материал прошлого года.	объяснение, импровизация.

Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Танец «Капризный зонтик»	Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	инструкция. инструкция. объяснение, показ.
	«В гостях у Белоснежки»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.) Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. Игра «Строим дом для гномиков»	Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Развить чувство ритма.	инструкция. инструкция, показ. объяснение, показ
	«Лесные	Маршировка (шаг с	Формировать правильное	инструкция.

	приключения»	носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.)	исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	
		Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами).	Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно, исполнять движения. Научить передавать заданный образ.	инструкция.
		Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука.		
		Хоровод «Лебедушки»	Обучить детей танцевальным движениям русского танца. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	объяснение, показ.
			Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	объяснение, показ.

		Игра «Вдоль пруда» Партерная гимнастика упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	Научить передавать заданный образ. Развить умение «держать» круг и интервалы. Формировать правильную осанку. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Укрепить здоровье детей.	инструкция. объяснение, показ.
Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)	Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно, исполнять движения. Научить передавать заданный образ.	инструкция. инструкция.

		Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Танец «Полька» Игра «Вот как мы умеем»	Обучить детей танцевальным движениям русского танца. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Развить артистичность.	объяснение, показ. объяснение, показ. инструкция.
Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.) Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен,	Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно, исполнять движения. Научить передавать заданный образ.	инструкция. инструкция.

		вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».) Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка». Танец «Бабушкин сундучок»	Обучить детей танцевальным движениям русского танца. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Обучить детей танцевальным движениям русского танца. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	объяснение, показ. объяснение, показ.
Детский бальный танец, элементы историко – бытового	«Мы собираемся на бал»	Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение	Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно, исполнять движения. Научить передавать заданный образ.	объяснение, показ, инструкция. инструкция.

о тан ца.		на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. «Вальс цветов» Менуэт Игра «Мы пойдем сначала вправо»	Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Формировать умение ориентироваться в пространстве.	объяснение, показ. объяснение, показ. инструкция.
	«Навстречу к солнцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.) Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание,	Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно, исполнять движения. Научить передавать заданный образ.	инструкция. инструкция.

		круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре.		
		Танец «Самба»	Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	объяснение, показ.
		Игра «Доведи меня»	Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	объяснение, показ.
		Игра «Повторяем движения»	Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу. Развить внимание и память.	объяснение.

				объяснение, показ.
Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.) Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки –поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.) Танцевальная композиция «Не детское время» Игра «Дискотека»	Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно, исполнять движения. Научить передавать заданный образ. Обучить детей танцевальным движениям.	инструкция. инструкция.

		Игра «Карусель» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Развить творческие способности ребенка. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Формировать правильную осанку. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Укрепить здоровье детей.	объяснение, показ. объяснение, импровизация. инструкция, показ. объяснение. объяснение, показ.

Результаты освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.
Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:
- Чувство музыкального ритма.
способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.
- Эмоциональная отзывчивость.
выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.
- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

Первый год обучения.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
1. *Хлопки под музыку.* 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.	1. *Выделить хлопками сильные доли в музыке.* 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.
2. *Смена движений со сменой частей музыки.* 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	2. *Прохлопать ритмический рисунок под музыку.* 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.
	3. *При помощи движений выделить смену частей музыки.* 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
1. *Упражнение «О чем рассказывает музыка».* 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать	1. *Упражнение «Листок».* 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.

заданные образы.	
2. *Упражнение «Птичий двор».* 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.	3. *Упражнение «В гостях у сказки».* 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
1.Повторить за педагогом танцевальные движения. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.	1. *Исполнить танцевальную комбинацию.* 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
	2. *Выбрать движения согласно музыкальному материалу.* 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.

	3. *Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.* 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.

Второй год обучения.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
1. *Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.* 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.	1. *Упражнение «Круг друзей»* 3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.
2. *Выделить хлопками сильные доли в музыке.* 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.	2. *Прохлопать ритмический рисунок под музыку.* 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.
3.Выделить фразы и части музыкального материала. 3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки. 2 балла - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.	3. *Упражнение «Угадай».* 3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. 2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, ¾ при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года.	Конец года.
1. *Упражнение «Грустно - весело»* 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога.	1. *Упражнение «Подснежник».* 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога.

0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.	0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.
2. Упражнение «На витрине магазина». 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.	*2.Упражнение «О чем рассказывает музыка».* 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
1. Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.	*1.Исполнить танцевальную композицию.* 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.
2. В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения. 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.	*2.Импровизация под музыку.* 3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла – не уверенно импровизирует под музыку. 1 балл – с трудом импровизирует под музыку. 0 баллов – не может импровизировать.

Методическое обеспечение программы.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.
Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.
Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.
И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.
На протяжении всех занятий, особенно на их начальных этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на музыкально ритмических занятиях в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие стоится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:
• наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
• объяснение методики исполнения движения;
Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:
• качественный показ;
• словесное (образное) объяснение;
• повторение. Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность и гармонию тела. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Список используемой литературы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
3.Федорова Г.П. «Поиграем, потанцуем»
4.Роот З.Я. «Танцевальный калейдоскоп для детей 5-7 лет»
5. Тагиров Г.Х. «100 татарских фольклорных танцев»
6. Бекина С.И. Соболева Э.В. Комальков Ю.К. «Играем и танцуем»
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1983 (5-6 л.),1984 (6-7 л).
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
10. С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика» М. «Линка- пресс» 2006г.
11.Ибрагимова З.Г. “Шома бас”.
12.Суворова Т.И. “Танцевальная ритмика для детей 1, 5 выпуски.