

**ДЕТСКИЙ САД «РОДНИЧОК» СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВАГАЙСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «КОЛОСОК»**

улица Крупской 42, село Вагай, Вагайский район,  
Тюменская область, 626240, телефон 8(34539) 2-21-26

---

**Рассмотрена:**

на заседании педагогического совета  
МАДОУ Вагайский детский сад  
«Колосок»  
Протокол №1 от «29» августа 2025г.

**УТВЕРЖДЕНА:**

Директор МАДОУ Вагайский детский  
сад «Колосок» \_\_\_\_\_/Е.А.  
Ослина  
Приказ №191 от «29» августа 2025г.

**Программа  
дополнительной образовательной услуги -  
танцевального кружка «Хрустальный башмачок»  
на 2025-2026 учебный год**

Возраст: от 5 до 7 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработала:**

Музыкальный руководитель  
Чусовитина Светлана Сергеевна

с. Вагай

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи Программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения Программы	3
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>4</b>
2.1. Методические аспекты, содержание, структура занятий	4
2.2. Критерии оценки эффективности усвоения программного материала	6
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>9</b>
3.1 Нормативно-методические документы по организации деятельности танцевального кружка	9
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы	9
Литература	10
<b>Приложение №1 «Календарный учебный график»</b>	
<b>Приложение №2 «Учебно – тематический план»</b>	
<b>Приложение №3 «Диагностика уровня музыкально-ритмического развития ребенка»</b>	
<b>Приложение №4 «Перспективный план работы»</b>	

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### 1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и

артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Для детей, занимающихся хореографией характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию.

Данная программа рассчитана на один год (64 занятия, 64 академических часа, 1 академический час составляет 30 минут) для детей в возрасте 5 - 7 лет (старший дошкольный возраст).

Длительность занятий 30 минут 2 раза в неделю с группой детей в количестве 25-30.

Способ организации занятий: фронтальный, групповой, индивидуальный.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

### **1.2. Цели и задачи Программы**

**Цель:** Приобщение детей к хореографическому искусству.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Углублять знания детей, полученные на музыкальных занятиях по разделам: «Музыка и движение», «Хореография».
- Увеличить объем и количество танцевальных движений, включая элементы современных бальных танцев, элементы народно-сценического танца, элементы танца модерн.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

*Воспитательные:*

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

*Развивающие:*

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

*Оздоровительные:*

- Укреплять здоровье детей.

### **1.3. Планируемые результаты освоения Программы**

К концу года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь двигаться в такт музыки, сохраняя красивую осанку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Участники кружка должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь результатов. А результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, районных конкурсах, концертах, фестивалях, где дети используют полученные двигательные навыки, демонстрируют способность исполнить движения, танец образно, актерски – выразительно, в соответствии с темпом, характером, стилем музыкального и

танцевального произведения. Эффект воздействия на разных этапах работы идет по возрастающей линии в направлении все большего раскрепощения тела и духа. Ребенок должен приобрести самоутверждающую уверенность в себе.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Методические аспекты:

Дети 5 лет крепнут физически, становятся более подвижными, успешно овладевают основными знаниями. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, обобщения, ярко проявляется потребность в разнообразии темперамента, характеров, а так – же в индивидуальном проявлении. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности. В процессе занятий по ритмике и танцу следует у детей развивать и формировать навыки общения в паре, самостоятельного использования опыта музыкально – двигательной деятельности в импровизациях. Дети придумывают движения звучащей музыки. Например, «на полянке танцуют медвежата», «ваша норка здесь», «солнце и дождик». Необходимо добиваться целостности в исполнении, создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру.

#### **Структура занятия.**

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (*изучение нового, повторение, закрепление пройденного материала*) и танцевальную (20 минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

#### **Содержание занятий.**

1. Ходьба: различные виды, со сменой темпа, характера, направления движения.
  2. Бег: легкий, с продвижением, высоко поднимая колени, закидывая ноги назад, выбрасывая прямые ноги вперед и т.д.
  3. Прыжки: высокие с акцентом вверх (тянуть носки), на двух, на одной, с двух на одну, с одной на две.
  4. Шаг с подскоком (высоко прыгаем).
  5. Галоп: прямой, боковой (одна нога вперед, другая догоняет).
  6. Упражнения для рук, кистей, пальцев. Комбинации, этюды.
  7. Танцевальные элементы: простой танцевальный шаг, шаг с ударом ноги в пол, приставной шаг, с последующим приседанием, переменный, три шага - остановка. Все виды шагов проучивать с руками, в различном направлении, с поворотом корпуса, головы.
  8. Упражнения на полу: в паре, с включением силовых моментов, с использованием обручей, веревок, мячей. Разграничить движения для девочек и мальчиков.
  9. Ориентация в пространстве: круги, линии, «звездочки», «расчёски», «воротца», «улитка», «корзиночка».
  10. Слушание музыки и импровизация. Можно загадать загадку, а дети выполнить соответствующее движение под музыку.
  11. Этюды, законченные композиции: массовые, парные, сольные, парно – массовые.
- Дети 6 - летнего возраста имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, хорошо ориентируются музыкальных жанрах, имеют хорошую координацию движений, владеют навыками пространственной ориентировки. В процессе занятий формируется способность воспринимать музыкально – танцевальный материал по словесному образцу (описание), повышается технический уровень использования танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно – ролевой основой, с активным привлечением самих детей к творческому проекту.

#### **Структура занятия.**

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового, повторение, закрепление пройденного материала) и танцевальную (25 минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

**Содержание занятий.**

1. Различные виды шагов со всевозможными сочетаниями. Добавляется яркость, выразительность.
2. Бег: на полупальцах, с выносом колена, ускоряя темп, рисунок, движения в парах, в сочетании различных видов движений (перескоки – притопы – бег - шаги).
3. Галоп: по кругу. Прямой линии, парой, по одному, вокруг себя, с притопами, хлопками, различными положениями рук.
4. Прыжки: в различных рисунках, темпах, с продвижением, на месте, по одному и в паре.
5. Упражнения для рук: построенные на контрасте: малая амплитуда – большая амплитуда, резкие - мягкие, короткие – длинные. Развитие сочетаний движений: кисти – руки – плечи.
6. Движения головы. Все танцевальные элементы выполняются с движениями головы, это придает законченность движениям и большую выразительность.
7. Танцевальные элементы. Соединяется в небольшие комбинации изученное ранее, и совершенствуются и разучиваются новые варианты (мальчики выполняют «присядку»).
8. Основные элементы русского танца: «ковырялочка», «моталочка», «веревочка», «гармошка», «елочка», «вальсовая дорожка», «тройной ход». Для мальчиков – «полуприсядка», «хлопушки», хлопки.
9. Танцевальные движения современных бальных танцев: вальс, полька, «Ча-ча-ча» и др., народно-сценического танца, танца модерн.
10. Ориентировка в пространстве: в парах, с перестроением, со сменой партнера, из кругового движения в линейное.
11. Упражнения на полу: объединяются в комплекс и добавляются упражнения для глаз.
12. Этюды, законченный танец, композиции: сюжетно – ролевые, образные, на основе ритмических упражнений, на основе танцевальных элементов и движений народных и бальных танцев.
13. Импровизация на законченное музыкальное произведение: самостоятельно, в паре, отдельно мальчики, отдельно девочки.

Учебный материал включает в себя:

- Познавательные занятия.
- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца.
- Элементы эстрадного танца.
- Хороводы и коллективные танцы.

**2.2. Критерии оценки эффективности усвоения программного материала:**

1. Диагностика развития два раза в год (начало, конец).
2. Наличие навыков и качество исполнения.
3. Личные успехи каждого.

**Диагностика уровня музыкально-ритмического развития ребенка**

(разработана на основе методик А.Н.Зиминой и А.И.Бурениной)

**Цель:** выявление уровня музыкально-двигательных способностей детей

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

3) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

*Критерии уровня музыкально-двигательного развития ребенка:*

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

#### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Высокий уровень предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.

Среднему уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Ребенок воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Низкому уровню соответствуют следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

**3.1.** Организация деятельности танцевального кружка осуществляется в соответствии с разработанной программой дополнительной образовательной услуги -

танцевального кружка «Хрустальный башмачок» и в соответствии с **нормативными документами:**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

- Постановление главного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.3648-20);
- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2, «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (СанПиН 1.2.3685-21);
- «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации». Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

### **3.2. Материально-техническое обеспечение Программы**

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д.

Для организации занятия в детском саду имеется оборудованный музыкальный зал, совмещенный с физкультурным; аудиовидеотехнические средства: магнитофоны, мультимедийное оборудование, видеокамеры, фортепиано; видео материалы и иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей; фотографии с изображением танцевальных коллективов; картотеки ритмических упражнений, игровых заданий, музыкальных игр; разработки танцевальных композиций; подбор музыкальных произведений; коврики индивидуальные; реквизиты для танцев: ленты, обручи, мячи и др.; сценические костюмы и атрибуты.

### **Используемая литература**

1. И.Э.Бриске. ритмика и танец. – Челябинск, 1993.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
3. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое пособие по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика». – С.-П.: ВП «Камертон», 1994.

4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Зарецкая Н.В., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
8. И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду. – С.-П.: Композитор, 2005.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.

## Приложение №1

### Календарный учебный график

Год обучени	Дата начала/оконч	Всего учебных	Количество академическ	Количество академичес	Режим занятий
----------------	----------------------	------------------	---------------------------	--------------------------	------------------

<b>я</b>	<b>ания обучения по программе</b>	<b>недель</b>	<b>их часов (занятий) в месяц</b>	<b>ких часов (занятий) в год</b>	
2025- 2026 учебный год	с 01.10.2025г. по 31.05.2026г.	32	8	64	2 раза в неделю Вторник и Четверг 15.30-16.00

<b>№ п/п</b>	<b>Название занятий</b>	<b>раздела</b>	<b>Трудоемкость (количество часов)</b>			<b>Формы аттестации</b>
			<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1	Музыкально- ритмические занятия		6,2	0,2	6	Открытое занятие
2	Основы классического танца		3,7	0,2	3,5	Открытое занятие
3	Элементы народно- сценического танца		3,5	0,3	3,2	Открытое занятие
4	Элементы современного бального танца		3,5	0,3	3,2	Открытое занятие
5	Элементы танца модерн		3,5	0,2	3,3	Открытое занятие
6	Элементы художественной гимнастики		3,7	0,2	3,5	Открытое занятие
7	Танцы, этюды, композиции		37,4	0,5	36,9	Открытое занятие
8	Дыхательные упражнения, упражнения на расслабление		2,5	0,1	2,4	Открытое занятие
<b>Итого</b>			64 занятия (академиче ских часа)	2 занятия (академиче ских часа)	62 занятий (академиче ских часа)	

## Учебно – тематический план (64 занятия)

№ п/п	Вид и содержание деятельности	Задачи	Всего часов
1	Музыкально-ритмические занятия	Передача в движении ритма произведений.	6,2
	1.Различные виды ходьбы (со сменой темпа, характера, направления движения) - Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат, круг, овал, диагональ, змейка, улитка и др.	Работа над выразительностью движений. Развитие музыкальности, координации движений, ориентировки в пространстве	0,5
	2. Бег (легкий, с продвижением, высоко поднимая колени, закидывая ноги назад, выбрасывая прямые ноги вперед, на полупальцах, с выносом колена, ускоряя темп, легкий танцевальный). Бег в чередовании с прыжками.	Приобретение необходимых двигательных навыков	0,5
	3. Упражнения для рук, построенные на контрасте: малая амплитуда – большая амплитуда, резкие - мягкие, короткие – длинные. Развитие сочетаний движений: кисти – руки – плечи. - Упражнения для рук, головы, корпуса, ног. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пальчики-плечи»;</li> <li>• «Кошка выпускает когти»;</li> <li>• «Паровозики»;</li> <li>• «Качели»;</li> <li>• «Мельница»;</li> <li>• «Гномы и великаны»;</li> <li>• «Прямой корпус»;</li> <li>• «Пятка с поворотом корпуса»;</li> <li>• «Лыжи мы надели, с горки полетели»;</li> <li>• «Шарик»;</li> </ul>	Тренировка отдельных групп мышц.	0.5



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «На мосточке» А.Филиппенко;</li> <li>• «Веселый обруч»;</li> <li>• «Колобок» (любая знакомая детям песня);</li> <li>• «Васька кот»;</li> <li>• «Воротики» («Марш» И.Дунаевского);</li> <li>• «Передай мяч» («Вальс цветов» П.Чайковский);</li> <li>• «Маленькая фея»;</li> <li>• «Круг и кружочки» («Вальс цветов» П.Чайковский);</li> <li>• «Змейка» («Полька» С.Рахманинова) и др.</li> </ul>		
2.	<p>Основы классического танца (Постановка корпуса, позиции ног и рук в классическом танце, приседания, наклоны, точки зала, повороты головы, шаг польки, галоп)</p>	Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.	3,7
3.	<p>Элементы народно-сценического танца 1. Русского танца-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поклон;</li> <li>• положение рук;</li> <li>• положение рук в парах;</li> <li>• движения рук;</li> <li>• ходы: простой, переменный, боковой («гармошка»), боковой шаг, шаркающий (кадрильный) шаг;</li> <li>• «ковырялочка»;</li> <li>• «моталочка»;</li> <li>• подготовка к «дробям»: (притопы, удары полупальцами, удары каблуком);</li> <li>• хлопки и хлопушки для мальчиков: (одинарные по бедру и голенищу).</li> </ul>	Разучивание отдельных элементов.	3,5

	2. По выбору: элементы татарского, народов Севера и др. танцев		
4.	<p>Элементы современного бального танца</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ку-ка-ре-ку» (шаг вперед с каблук, притопы, хлопки, прыжки на одной ноге);</li> <li>• «Хлопушки» (подскоки по кругу, хлопки в ладоши, притопы);</li> <li>• «Прогулка» (простые шаги с вынесением ноги на каблук, шаги в повороте, переход (противоход) для смены пары);</li> <li>• «Берлинская полька» (хлопки в ладоши, вынесение ноги в сторону на каблук, боковой галоп);</li> <li>• «Вару-вару»;</li> <li>• «Падеграс»;</li> <li>• «Гавот»;</li> <li>• «Менуэт»;</li> <li>• «Степ»;</li> <li>• «Ча-ча-ча»</li> </ul>	<p>Знакомство с видами современного бального танца (просмотр видео материалов).</p> <p>Разучивание отдельных танцевальных движений.</p>	3,5
5.	Элементы танца модерн (используется ритмическая музыка свингового характера)	<p>Знакомство с историей танца модерн (просмотр видео материалов).</p> <p>Разучивание отдельных танцевальных движений.</p>	3,5
6.	Элементы художественной гимнастики (с обручами, мячами, ленточками)	Развитие гибкости, пластичности, умения выполнять движения с предметами.	3,7
7.	<p>Танцы, этюды, композиции</p> <p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Живая песенка»;</li> <li>• «Осенний парк»;</li> <li>• «Диско»;</li> <li>• «Зеркальный вальс»;</li> <li>• «Русский народный»</li> </ul>	<p>Разученные элементы составляют в танцевальные этюды и танцевальные миниатюры.</p> <p>Постановка танца, отработка движений.</p>	37,4

	<p>Танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эстрадный «Если добрый ты»;</li> <li>• «Кадриль для мамы»</li> </ul> <p>Композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Семечки – это не варенички»;</li> <li>• «Веселые человечки»</li> </ul>		
8.	<p>Дыхательные упражнения, упражнения на расслабление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Лифт»;</li> <li>• «Аромат»;</li> <li>• «Чья машина проедет дальше?»;</li> <li>• «Коротки – длинный вдох -выдох» и др.</li> </ul>	Расслабление мышц. Снятие эмоционального напряжения	2,5
	Итого:		64 ч.

### Диагностика уровня музыкально-ритмического развития ребенка

№ п/п	Ф.И. ребенка	Критерии уровня развития чувства ритма			Критерии уровня музыкально-двигательного развития ребенка					Октябрь	Май
		Движение	Воспроизведение ритма	Творчество	Координация, ловкость движений	Творческие проявления	Гибкость тела	Музыкальность	Эмоциональность		

**Условные обозначения:**

- «3» - навык сформирован; «в» - высокий уровень
- «2» - в стадии формирования; «ср» - средний уровень
- «1» - навык не сформирован; «н» - низкий уровень

**Вывод:**

- Октябрь/май: % ( из ) – дети с высоким уровнем усвоения программного материала, навык сформирован.
- % ( из ) – дети со средним уровнем усвоения программного материала, навык в стадии формирования.
- % ( из ) - дети с низким уровнем усвоения программного материала, навык не сформирован.

**Перспективный план работы  
Первый квартал  
(октябрь – ноябрь)**

№ п/п	Вид и содержание деятельности	Задачи
1	Музыкально-ритмические занятия	Передача в движении ритма произведений.
	1.Различные виды ходьбы (со сменой темпа, характера, направления движения) - Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат, круг, овал, диагональ, змейка, улитка и др.	Работа над выразительностью движений. Развитие музыкальности, координации движений, ориентировки в пространстве
	2. Бег (легкий, с продвижением, высоко поднимая колени, закидывая ноги назад, выбрасывая прямые ноги вперед, на полупальцах, с выносом колена, ускоряя темп, легкий танцевальный). Бег в чередовании с прыжками.	Приобретение необходимых двигательных навыков
	3. Упражнения для рук, построенные на контрасте: малая амплитуда – большая амплитуда, резкие - мягкие, короткие – длинные. Развитие сочетаний движений: кисти – руки – плечи. - Упражнения для рук, головы, корпуса, ног. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пальчики-плечи»;</li> <li>• «Кошка выпускает когти»;</li> <li>• «Паровозики»;</li> <li>• «Качели».</li> </ul>	Тренировка отдельных групп мышц.
	4. Ритмические упражнения <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Встанем в круг»;</li> <li>• «Танцующие животные»;</li> <li>• «Танцующие листья».</li> </ul> 5. Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа (природа, животные, неживые предметы)	Развивать музыкальный слух и чувство ритма.  Развивать воображение, фантазию, умения самостоятельно находить выразительные позы и движения.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сказочный лес»;</li> <li>• «Времена года»;</li> <li>• «В зоопарке».</li> </ul> 6. Музыкальные игры <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Волшебный зонтик»;</li> <li>• «Ветер и зайка»;</li> <li>• «Музыкальная шляпа»;</li> <li>• «На мосточке» А.Филиппенко;</li> </ul>	Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
2.	Основы классического танца (Постановка корпуса, позиции ног и рук в классическом танце, приседания, наклоны, точки зала, повороты головы, шаг польки, галоп)	Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
3.	Элементы народно-сценического танца 1. Русского танца- <ul style="list-style-type: none"> <li>• поклон;</li> <li>• положение рук;</li> <li>• положение рук в парах;</li> <li>• движения рук;</li> <li>• ходы: простой, переменный, боковой («гармошка»), боковой шаг, шаркающий (кадрильный) шаг.</li> </ul>	Разучивание отдельных элементов.
4.	Элементы современного бального танца <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ку-ка-ре-ку» (шаг вперед с каблука, притопы, хлопки, прыжки на одной ноге);</li> <li>• «Хлопушки» (подскоки по кругу, хлопки в ладоши, притопы).</li> </ul>	Знакомство с видами современного бального танца (просмотр видео материалов). Разучивание отдельных танцевальных движений.
5.	Танцы, этюды, композиции Этюды: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Живая песенка»;</li> <li>• «Осенний парк»</li> </ul> Танцы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кадриль для мамы»</li> </ul>	Разученные элементы составляют танцевальные этюды и танцевальные миниатюры. Постановка танца, отработка движений.
6.	Дыхательные упражнения, упражнения на расслабление:	Расслабление мышц. Снятие эмоционального

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Лифт»;</li> <li>• «Аромат»;</li> <li>• «Чья машина проедет дальше?»;</li> <li>• «Коротки – длинный вдох -выдох» и др.</li> </ul>	напряжения
--	--	------------

**Второй квартал  
(декабрь – январь – февраль)**

№ п/п	Вид и содержание деятельности	Задачи
1	Музыкально-ритмические занятия	Передача в движении ритма произведений.
	1.Различные виды ходьбы (со сменой темпа, характера, направления движения) - Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат, круг, овал, диагональ, змейка, улитка и др.	Работа над выразительностью движений. Развитие музыкальности, координации движений, ориентировки в пространстве
	2. Бег (легкий, с продвижением, высоко поднимая колени, закидывая ноги назад, выбрасывая прямые ноги вперед, на полупальцах, с выносом колена, ускоряя темп, легкий танцевальный). Бег в чередовании с прыжками.	Приобретение необходимых двигательных навыков
	3. Упражнения для рук, построенные на контрасте: малая амплитуда – большая амплитуда, резкие - мягкие, короткие – длинные. Развитие сочетаний движений: кисти – руки – плечи. - Упражнения для рук, головы, корпуса, ног. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Мельница»;</li> <li>• «Любопытная Варвара»;</li> <li>• «Прямой корпус»;</li> <li>• «Пятка с поворотом корпуса».</li> </ul>	Тренировка отдельных групп мышц.
	4. Ритмические упражнения <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Путешествие в сказку»;</li> <li>• «Гуляем-отдыхаем»;</li> <li>• «Снежинки»;</li> <li>• «Снеговик»;</li> <li>• «Зайцы»;</li> </ul>	Развивать музыкальный слух и чувство ритма.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Согревалочка.</li> </ul> <p>5. Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа (природа, животные, неживые предметы)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Любимые игрушки»;</li> <li>• «Прогулка в лес»;</li> <li>• «Подводное царство»;</li> <li>• «Мои друзья»;</li> <li>• «Магазин игрушек».</li> </ul> <p>6. Музыкальные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Васька кот»;</li> <li>• «Найди щенка» (любая знакомая детям песня);</li> <li>• «Воротики» («Марш» И.Дунаевского);</li> <li>• «Маленькая фея»;</li> <li>• «Змейка» («Полька» С.Рахманинова)</li> </ul>	<p>Развивать воображение, фантазию, умения самостоятельно находить выразительные позы и движения.</p> <p>Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.</p>
2.	<p>Основы классического танца (Постановка корпуса, позиции ног и рук в классическом танце, приседания, наклоны, точки зала, повороты головы, шаг польки, галоп)</p>	<p>Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.</p>
3.	<p>Элементы народно-сценического танца</p> <p>1. Русского танца-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ходы: простой, переменный, боковой («гармошка»), боковой шаг, шаркающий (кадрильный) шаг;</li> <li>• «ковырялочка»;</li> <li>• «моталочка»;</li> </ul> <p>2. Элементы татарского танца</p>	<p>Разучивание отдельных элементов.</p>
4.	<p>Элементы современного бального танца</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Прогулка» (простые шаги с вынесением ноги на каблук, шаги в повороте, переход (противоход) для смены пары);</li> <li>• «Берлинская полька» (хлопки в ладоши, вынесение ноги в сторону на каблук, боковой галоп);</li> <li>• «Вару-вару»;</li> <li>• «Падеграс».</li> </ul>	<p>Знакомство с видами современного бального танца (просмотр видео материалов). Разучивание отдельных танцевальных движений.</p>

5.	Элементы танца модерн (используется ритмическая музыка свингового характера)	Знакомство с историей танца модерн (просмотр видео материалов). Разучивание отдельных танцевальных движений.
6.	Элементы художественной гимнастики (с обручами, мячами, ленточками)	Развитие гибкости, пластичности, умения выполнять движения с предметами.
7.	Танцы, этюды, композиции Этюды: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Зеркальный вальс»;</li> <li>• «Русский народный»</li> </ul> Композиции: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Семечки – это не варенички»;</li> <li>• «Веселые человечки»</li> </ul>	Разученные элементы составляют танцевальные этюды и танцевальные миниатюры. Постановка танца, отработка движений.
8.	Дыхательные упражнения, упражнения на расслабление: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Лифт»;</li> <li>• «Аромат»;</li> <li>• «Чья машина проедет дальше?»;</li> <li>• «Коротки – длинный вдох -выдох» и др.</li> </ul>	Расслабление мышц. Снятие эмоционального напряжения

**Третий квартал  
(март – апрель – май)**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид и содержание деятельности</b>	<b>Задачи</b>
1	Музыкально-ритмические занятия	Передача в движении ритма произведений.
	1.Различные виды ходьбы (со сменой темпа, характера, направления движения) - Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат, круг, овал, диагональ, змейка, улитка и др.	Работа над выразительностью движений. Развитие музыкальности, координации движений, ориентировки в пространстве
	2. Бег (легкий, с продвижением, высоко поднимая колени, закидывая ноги назад, выбрасывая прямые ноги вперед, на полупальцах, с выносом колена, ускоряя темп, легкий танцевальный). Бег в чередовании с прыжками.	Приобретение необходимых двигательных навыков

	<p>3. Упражнения для рук, построенные на контрасте: малая амплитуда – большая амплитуда, резкие - мягкие, короткие – длинные. Развитие сочетаний движений: кисти – руки – плечи.</p> <p>- Упражнения для рук, головы, корпуса, ног.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Любопытная Варвара»;</li> <li>• «Прямой корпус»;</li> <li>• «Пятка с поворотом корпуса»;</li> <li>• «Шарик»;</li> <li>• «Кораблик»;</li> <li>• «Разноцветные юбочки» и др.</li> </ul>	Тренировка отдельных групп мышц.
	<p>4. Ритмические упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Гуляем-отдыхаем»;</li> <li>• «Гусеница»;</li> <li>• «Путешествие на веселом автобусе»;</li> <li>• «На пригорке» и др.</li> </ul> <p>5. Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа (природа, животные, неживые предметы)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Времена года»;</li> <li>• «Бабушкин двор»;</li> <li>• «Магазин игрушек»</li> </ul> <p>6. Музыкальные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Передай мяч» («Вальс цветов» П.Чайковский);</li> <li>• «Звездная эстафета» («Ария» и «Шутка» И.Баха);</li> <li>• «Круг и кружочки» («Вальс цветов» П.Чайковский);</li> <li>• «Маленькая фея»;</li> <li>• «Змейка» («Полька» С.Рахманинова) и др.</li> </ul>	<p>Развивать музыкальный слух и чувство ритма.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, умения самостоятельно находить выразительные позы и движения.</p> <p>Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.</p>
2.	<p>Основы классического танца (Постановка корпуса, позиции ног и рук в классическом танце, приседания, наклоны, точки зала, повороты головы, шаг польки, галоп)</p>	Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
3.	<p>Элементы народно-сценического танца 1. Русского танца-</p>	Разучивание отдельных элементов.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка к «дробям»: (притопы, удары полупальцами, удары каблуком);</li> <li>• хлопки и хлопушки для мальчиков: (одинарные по бедру и голенищу).</li> </ul>	
4.	<p>Элементы современного бального танца</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Гавот»;</li> <li>• «Менуэт»;</li> <li>• «Степ»;</li> <li>• «Ча-ча-ча».</li> </ul>	<p>Знакомство с видами современного бального танца (просмотр видео материалов). Разучивание отдельных танцевальных движений.</p>
5.	<p>Элементы танца модерн (используется ритмическая музыка свингового характера)</p>	<p>Знакомство с историей танца модерн (просмотр видео материалов). Разучивание отдельных танцевальных движений.</p>
6.	<p>Элементы художественной гимнастики (с обручами, мячами, ленточками)</p>	<p>Развитие гибкости, пластичности, умения выполнять движения с предметами.</p>
7.	<p>Танцы, этюды, композиции</p> <p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Диско»;</li> <li>• «Зеркальный вальс»</li> </ul> <p>Танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эстрадный «Если добрый ты»</li> </ul>	<p>Разученные элементы составляют танцевальные этюды и танцевальные миниатюры. Постановка танца, отработка движений.</p>
8.	<p>Дыхательные упражнения, упражнения на расслабление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Лифт»;</li> <li>• «Аромат»;</li> <li>• «Чья машина проедет дальше?»;</li> <li>• «Коротки – длинный вдох -выдох» и др.</li> </ul>	<p>Расслабление мышц. Снятие эмоционального напряжения</p>

